



<b>Nivel:</b> 3º y 4º ESO	<i>Asignatura: MATEMÁTICAS</i>
<b>U.D.</b>  <i>MATEMÁTICA ENAMORADA</i>	<b><i>Descripción de la Actividad</i></b>
<p>La actividad consiste en elaborar poesías, rimas o canciones con la temática de este día, San Valentín, con enfoque matemático, claro está... Se le proporciona al alumnado el papel (rectángulos de un folio de una actividad anterior), pues siempre reutilizamos los materiales sobrantes de otras actividades.</p> <p>"Día de la Matemática Enamorada". Para esta actividad nuestros alumnos tienen que elegir contenidos y conceptos matemáticos. El desarrollo de la actividad es en su hora lectiva de clase.</p> <p>Duración: 1 hora</p> <p>1ª media hora: Se propone la actividad al grupo-clase, trabajan en las composiciones. Previamente han leído algunas redacciones de internet para que se hagan una idea de lo que se pretende .</p> <p>2ª media hora: leemos lo elaborado por cada alumno. Puesta en escena de algunas canciones e interpretación de las poesías de amor-matemático.</p> <p>Con varios alumnos voluntarios se expondrá en los pasillos de secundaria para compartirlo con el primer ciclo de la ESO.</p>	
<b>CONCRECIÓN EN INTELIGENCIAS MÚLTIPLES</b>	
<i>INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA</i>	+ Redacción de las poesías, rimas y canciones. + Verbalización del trabajo realizado. + Uso adecuado de las formas gramaticales. + Puesta en común de la experiencia.
<i>INTELIGENCIA VISUAL/ESPACIAL</i>	+ Lectura en clase de lo redactado, puesta en escena con la debida entonación. + Fotos y vídeos de la actividad, de la escenificación.
<i>INTELIGENCIA INTRAPERSONAL</i>	+ Interiorización de los contenidos matemáticos al verlos en otros contextos como el amor o el enamoramiento.



<i>INTELIGENCIA LÓGICO – MATEMÁTICA</i>	+ Correcto uso de contenidos y conceptos matemáticos para pasar del lenguaje matemático al lenguaje ordinario y transmitir mensajes. + Relación de la matemática con el mundo real.
<i>INTELIGENCIA CORPORAL – CINESTÉSICA</i>	+ El lenguaje corporal es vital a la hora de la exposición y representación de lo realizado. + Lectura de cada composición ante sus compañeros. + Puesta en común de la experiencia.
<i>INTELIGENCIA INTERPERSONAL</i>	+ La actividad la realizan con diferentes formas de agrupamiento, parejas, tríos, individual algunos. + Puesta en común de la experiencia. + Al participar todo el grupo-clase se crean vínculos fuertes.
<i>INTELIGENCIA NATURALISTA</i>	+ Recurrir a figuras de la naturaleza para relacionarlas con la matemática. + Similitudes de la anatomía con cuerpos geométricos.
<i>INTELIGENCIA MUSICAL</i>	+ Algunas de las composiciones deben de ser canciones que después cantan y representan.