

## ENCLAVE Y META CONTEXTUALIZACION

### **CORRELATO POST CULTURAL:**

### **META TRANSVERSALIDAD VERSUS META INSTRUMENTALIDAD**

*“Una brecha entre las palabras y la conciencia”*

#### **Ecopsicobioneotecnología**

En todas las manifestaciones humanas además de lo que se dice y lo que se piensa está lo que se hace y no siempre se espera que todas estas cuestiones se concilien de una manera congruente, ya que hay otras formas de intercomunicación y algunas cosas fácilmente explicitables, que se escapan del control de la lógica y de la gestualidad y adquieren y precisan de otro tipo de legalidad y precisión, para su adecuada contextualización, fundamentación, argumentación, tipificación y determinación.

A veces se apela a la creatividad, a la intuición, a las opiniones, a la sinestesia o al plano integral o inter-modal, pero en definitiva ninguna de estas supuestas meta realidades tiene una explicación consistente, seguramente porque no disponemos de unas condiciones necesarias para una correcta intertransmisión acerca de la naturaleza de la naturaleza de lo que aparentemente parece que sabemos.

Surge con frecuencia que aquello de lo que estamos tratando, nadie sabe al final cual es el valor verdaderamente, de aquello a lo que nos referimos ni de las consecuencias a nivel de implicaciones y aplicaciones, de la textura resultante o de la respuesta definitiva de estas coyunturas pseudo dialecticas, en terminos materiales constatables y contrastables.

Como se pasa de la acción a la motivación y adquiere soporte y contundencia la vivenciación, es un fenómeno que escapa a las metodologías simbólicas y proyectivas más conspicuas, dado el carácter meta transversal de los itinerarios de los meta contenidos.

Igualmente siguiendo el hilo de las conclusiones de la afectación y de la afectacionalidad, tampoco se logra una normalización de lo explectivo ni de lo prolectivo, por lo que el metaproceso adquiere una formulación didáctica de índole meta instrumental que supera las insuficiencias, de la deprivación estimular y de los excesos, de las hiperimpresiones actitudinales en cuanto a la explicación de las meta definiciones acerca de las características tópicas de la actividad y experiencia cotidiana.

## **LA ENTIDAD DE LA META ACTIVIDAD**

Las coordenadas que sirven para acceder y lograr la orientación necesaria para una correcta

ubicación que permita una perspectiva lúcida de la experimentación interpráctica del comportamiento ordinario, funcionan en unas claves de iluminación que propician la visión a través del sonido de la neogestualidad y vamos a tratar de suscitar algunas referencias que aclaren el alcance de estos asideros, como base de apoyo a la consolidación del nuevo conocimiento, teniendo sus bases, en la codificación de la meta actividad.

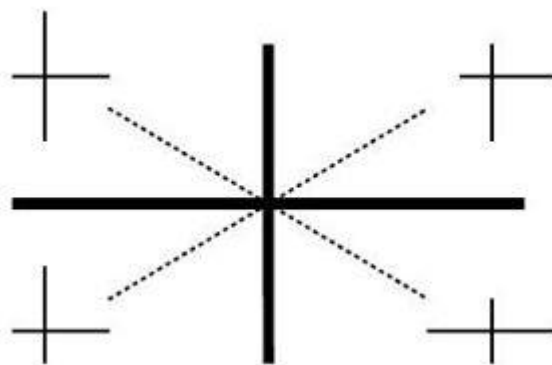
Emergen y se constituyen las nuevas fases y funciones de la teoría general del grafismo en la bascularización enriquecida que construye un meta proceso integral abierto que supera las limitaciones de los sistemas abstractos de actuación y aborda las manifestaciones espontáneas y repentizadas, provenientes de la meta producción intertecnográfica.

Ocurre la efectividad por el engarce de diversas y heterogéneas gradaciones que supone la dimanización de sucesos contundentes y concluyentes de carácter metarial.

La retroalimentación e interconfluencia es nutrida de manera progestiva a cambio de las interacciones funcionales que se suscitan en las reacciones entre los atributos de los parametros de las unidades gráficas mediante iniciativas reguladas con meta criterios derivados de la axiología de la meta actividad.

### **META DIAGNOSIS Y META DECONSTRUCCION META COORDENADAS**

En conclusión el esquema de traducción del correlato meta consciente procede de las siguientes consideraciones:



Un tipo de codificación que ayuda a simplificar el trabajo sonográfico consiste

en tener en cuenta las siguientes relaciones. Según coordenadas:

A-De la longitud del vector o segmento, con la duración.

B-De la velocidad. Ritmo de eficacia o fluidez.

C-Mediante el grosor del grafismo con el concepto de diferencia , por oposición al de repetición, para lo cual se aprovecha como recurso el mayor o menor ancho del trazo. Intervalos de tiempo que es repartido según magnitudes o valores estables.

D-De la dirección: de atrás-adelante-arriba-abajo-rapidez-lentitud. Asociadas a los movimientos complejos del control intencional y/o de la voluntad.

E-Del color (Amarillo, verde, azul, rojo, naranja). De la intensidad del color con el volumen del sonido.

## **RECORRIDO**

:

El recorrido realizado en el proceso de composición y generación de materiales visuales secuencialmente estructurados, supone la constitución consecuente de un soporte bajo la forma de esquemas que tienen un carácter representativo en función del trabajo de resolución de entornos con estímulos en interacción compleja, bajo la forma de esquemas gráficos, consistentes en las huellas, señales, pasos, fases o marcas que permiten el recuperar los rastros significativos de la actividad meta productiva de resolución de las interacciones estructurales internas bajo criterios de efectividad, presentes en la textura de la carga de los materiales sonográficos.S.G.M.

Aglomerados completos en los que se integran gráficamente los meta contenidos en soporte metareal.

Esto es propiciado por la aplicación de las nuevas referencias ocasionadas por la creación de nuevos esquemas en el plano expresivo motor que a su vez son tomadas por trasladación de una experiencia más estructurada en el ámbito espacio-temporal y afectivo. Movimiento interno (Ejecución global), favorecida por la experiencia de procesamiento del sonido (Composición de secuencias sonoras), constituyendo los esquemas, la representación del RECORRIDO psicológico interactivo efectuado en función de las distintas dimensiones ejecutadas, retomables en términos de escritura instrumental. El resultado integrado es el esquema cuya trasladación favorece la constitución en el plano motor de las nuevas posibilidades expresivas que pueden ser aplicadas a la generación de nuevas secuencias motoras o bien para la exploración de nuevas posibilidades en el campo de la expresión gráfica.

Sus consecuencias en este caso especialmente aptas como una vía de estimulación respecto a la necesidad de satisfacción de las motivaciones superiores.(Dulce, agradable, alegre, evolutivo, abierto).

Concluyendo el proceso en:

A-La generación de nuevos contenidos(Materiales gráficos).Esquemas estructurales.

Esta sería la vía del soporte. Síntomas de los efectos de la estimulación.

B-Objetivación del proceso .

Sistematización.Evaluación.

Esta sería la vía de la consistencia pretextual. De donde se extraen y en donde se expresa el repertorio de aportaciones nuevas. Por lo que se trata del análisis de las estructuras utilizadas para la construcción de secuencias de sonidos y en el proceso de comprensión y consecuente representación de los efectos de los estímulos sonoros en diferentes dimensiones del comportamiento humano teniendo las nuevas referencias como función la de su relación positiva con la consecución de un aumento de calidad en la concepción y ejecución del trabajo de expresión gráfica, facilitando la contextualización de su vertebración y la articulación de su encuadre determinantes absolutos del logro de la meta productividad.

El sentido consiste en la facilitación del conocimiento del propio contenido y en un reflejo de las relaciones de las representaciones con la entidad de las interpretaciones y dando lugar a la consistente ampliación y profundización en las consecuencias aumentativas y clarificadoras, (Evidencia) del mundo real, constituyendo los gráficos presentados ,ejemplos de los expuesto.

Se parte de un estado de vacío o nada y se alcanza el nivel o grado de la elucidación o determinabilidad por solución de continuidad. Esto es propiciado por la aplicación de las nuevas referencias ocasionadas por la creación de nuevos esquemas en el plano expresivo motor que a su vez son tomadas por traslación de una experiencia más estructurada en el ámbito espacio-temporal y afectivo.

Movimiento interno (Ejecución global), favorecida por la experiencia de procesamiento del sonido (Composición de secuencias sonoras), constituyendo los esquemas, la representación del RECORRIDO psicológico interactivo efectuado en función de las distintas dimensiones ejecutadas, retomables en términos de escritura instrumental.

El resultado integrado es el esquema cuya traslación favorece la constitución en el plano motor de las nuevas posibilidades expresivas que pueden ser aplicadas a la generación de nuevas secuencias motoras o bien para la exploración de nuevas posibilidades en el campo de la expresión gráfica. Sus consecuencias en este caso especialmente aptas como una vía de estimulación respecto a la necesidad de satisfacción de las motivaciones

superiores.(Dulce, agradable, alegre, evolutivo, abierto).

Pasos del proceso:

Al componer secuencias de sonidos, se desarrollan aspectos eventuales indicativos.

-Al escucharlo.

-Al escuchar y elaborar los efectos.

-Al traducir, interpretar los esquemas(de impacto) a través de la elaboración de los efectos(trabajo), y de las múltiples afectaciones, por lo que se llega a conclusiones que se anotan.(Notación estructurada). Esto supone una modificación contextual de las referencias de partida en los aspectos instrumentales generales.

La codificación se basa en esquemas integrados (Formaciones cognitivas). Se trata de una concepción ecológica de rigor conceptual de modificación contextual de las referencias a partir de la nada que sucede a la significación. CONSISTENCIA-SOPORTE).

## **PROCESO INTERACTIVO.**

Como consecuencia de lo cual y a través del entramado intermodal se favorece o permite el acceso a entornos superiores de conocimiento en los cuales el sonido y el grafismo pierden su status categórico en beneficio del carácter sintético o integral de un meta interfaz intrínseco, la escritura electrónica y a expensas de esta inauguración, se constituye la posibilidad de consolidación de un campo de trabajo pragmático de índole interpráxica.

## **META MOTOR**

Coordenadas.Análisis y estudio.

Si distribuimos el espacio abstracto o teórico propio del campo de trabajo de expresión gráfica o soporte físico motor, en unas coordenadas cartesianas se forman cuatro cuadrantes inferior y superior derecho e izquierdo.

De forma que varía la significación de las realizaciones en función de la dirección y la secuencia y esquema de las combinaciones. De cara a la valoración cabe la traducción y/o interpretación de los

recorridos meta motores que deben ser apreciados en base a las siguientes consideraciones:

Respecto al movimiento importa la dirección, velocidad, presión, recorrido y los cambios a nivel de ejecución en el orden gráfico. Meta ritmo. Las coordenadas son las siguientes:

De especial interés es el examen de la toma en valor interfuncional de los metariales motores que hay que juzgar en su globalidad y en el contexto o encuadre que supone el propio supuesto de realización a considerar. Meta diagnosis-Meta técnica-

## **Ejemplos TEÓRICO-PRACTICOS**

### **-META SIGCA**

**Arriba:** Cuadrante superior derecho:

Esfuerzo, ascesis, impulso, subida, elevación.

**Abajo:** Cuadrante inferior derecho:

Bajada, insostenimiento, decaimiento, cese, relajamiento.

**Adelante:** Cuadrante inferior derecho:

Avance, mejor, continuidad, añade, amplia.

**Atrás:** Cuadrante inferior izquierdo:

Corta, retirada, freno, carencia, ausencia.

### **Diagonal:**

Equidistancia, falta, mayor o menor intensidad según sea la posición y dirección o tendencia.

Se define por ubicación respecto al cuadrante.

### **Hacia el frente:**

Aproximación.

### **Hacia detrás:**

Distanciamiento.

Una vez que se ha efectuado la asignación de las notas en el secuenciador se aplica la conexión entre las notas de forma visualizada siguiendo los criterios de duración bajo la forma de vectores o segmentos discontinuos que revelan el correlato del silencio y el metasonido.

El código que presentan estas manifestaciones remite a la comunicación de una forma representada de la comprensión de la realidad superior.

A través de la combinación simultánea de varios de estos rasgos o factores se expresa un proceso de intermediación que clarifica el sentido de la labor, lo que facilita el entendimiento del sentido de la actividad psicotecnográfica.

La resultante en términos de manifestación espontánea meta real, procede someterse a análisis o estudio y hay que entender que en el campo del sonido y teniendo como referencia la escala tonal, se puede proceder a las atribuciones semánticas consecuentes:

**Un sonido agudo:**

Alto, tenso, incisivo, rápido, ligero.

**Un sonido grave:**

Bajo, relajado, tranquilo, lento pesado.

Irreversibilidad e incorrespondencia:

Las relaciones entre la luz y el sonido hay que entenderlas sobre la base de que ambos no son conceptos pertinentes a nivel operativo o de productividad soluble, sino que pertenecen al campo de la convención en el plano de la percepción categórica y no al de la meta realidad. También el término realidad es arbitrario ya que no conlleva compromisos determinacionales al ser estereotípico y solamente justificado por sus funciones de favorecer la generalización de la comunicación y el manejo lógico-formal propio del modelo simbólico-racional.

El diseño intermodal es el de una ciencia vacía de contenidos y que se vertebra intrínsecamente ya que se incardina en el soporte generado por la función intermediaria asociada a los efectos producidos como consecuencia de la afectación de las secuencias sonoras elaboradas en el hiper campo que sucede y sustituye al de la imagen inasible derivada del esfuerzo simultáneo de captura endofotográfico, como consecuencia de la estimulación sonora de tipo secuencial pero sin que exista correspondencia ni traducción o interpretabilidad en términos de retroactividad, reflejo o representación notacional, lo que si ocurre es:

-El favorecimiento de la productividad.

-También de la calidad en el ejercicio.

Lo cual es debido a que precede una fase de puesta en marcha del repertorio total de las habilidades intervinientes en la ejecución aproximativa hacia el despliegue de la potencia en el desempeño.

-El sentido intrínseco de la actividad intermodal.

Las magnitudes son los valores.

### **GRAFISMO -SONIDO**

-Presión del grafismo

-Ejecución de una nota.

-Duración de la ejecución.

-Tiempo.

-Velocidad.

-Tempo de las secuencias.

-Ubicación espacial.

-Espacialización.

-Superficie del trazo.



-Intensidad o volumen.

El recorrido o circuito que se genera a nivel de esquema de acción (motor sensorio-perceptivo-expresivo-comprensivo-comunicativo-relacional) no es reflejable al menos simultáneamente o de forma relevante, breve, resumida, puntualizada, con el rigor y clarificación precisas para constituir un discurso con unos contenidos que sirvan como referencia explícita con un grado de objetividad que los haga útiles y de valor en el seguimiento de su significación afectativa y de las implicaciones consiguientes.

Por lo tanto se propone la meta productividad en el plano de la expresión gráfica.

Escritura instrumental o notación estructural referenciadora, como procedimiento o formulación para lograr la representación de los resultados del proceso de elaboración de los efectos del impacto de la construcción o codificación ocasionadas por la implementación o consistencia de la ilación argumental de la experiencia sonográfica.

Las habilidades que se promueven son las orientadas a la constitución en esquemas generales de actividad válidos para su generalización y aplicación al desenvolvimiento en situaciones no estereotipadas adquiridas en actividades de carácter pretextual, por experiencias de carácter sonográfico. Se trata de orientar y fomentar la familiarización con el enfoque o paradigma psicopsicográfico y que alcancen carta de naturaleza las aplicaciones favorecedoras de la integración vertebrada del proceso desde su inicio desde el vacío comenzando por la composición de secuencias sonoras y continuando con el ejercicio sonográfico.

Los contenidos resultantes de estas experiencias tienen una importancia decisiva en el proceso de elaboración, presentación, experimentación, desarrollo y aplicaciones de la producción en entornos interactivos multimedia.

### **-Contenido humanístico:**

Paralelismo entre:

Aplicaciones características de entornos desarrollados, (Evolución del desarrollo del software) debido a la presencia de tecnología avanzada instaurada a niveles masivos.

Formas de actividad de calidad en su uso y disfrute propios del desenvolvimiento de conducta novedosas, en pro del despliegue y satisfacción de las motivaciones superiores facilitados por la potencia de los medios y su generalización.

## **Planos de la evaluación:**

Sentido-Enfoque-Dirección-Determinación-Cualificación-Valores

## **UTILIDAD TERAPEUTICA**

Las aplicaciones de estos supuestos pueden ser llevados al campo de la renovación o refuerzo de insuficiencias tanto de indole actitudinal, motivacional, instrumental, y de reafirmación, reforma o corrección de hábitos inadecuados mediante la generación de pautas nuevas como reacción o respuesta a supuestos de estimulación intermodal.

## **EJERCICIO**

El ejercicio gráfico y la ejecución sonora son aspectos necesarios para el equilibrio y armonía de cualquier actividad psicológica, con la suficiente susceptibilidad de transformación para tener posibilidades de éxito o supervivencia, adaptación, adecuación o ajuste en la resolución correcta del proceso de vertebración entre el pensamiento y la acción en el momento en que la experiencia se sale de los recursos estereotipados.

Los efectos de la notación interactivo definitiva, garantizan un tipo de materiales estimulativos en cuyo análisis hay que proceder simultáneamente de manera efectiva ante las múltiples opciones que nos sugieren (Valor-Utilidad-Uso-Aplicación-Significado-Sentido).

Un tipo de codificación que ayuda a simplificar el trabajo psicsonográfico consiste en tener en cuenta las siguientes relaciones.

Según coordenadas:

A-De la longitud del vector o segmento, con la duración.

B-De la velocidad. Ritmo de eficacia o fluidez.

C-Mediante el grosor del grafismo con el concepto de diferencia , por oposición al de repetición, para lo cual se aprovecha como recurso el mayor o menor ancho del trazo.

Intervalos de tiempo que es repartido según magnitudes o valores estables.

D-De la dirección:

De Atrás-adelante-arriba-abajo-rapidez -lentitud...asociadas a los movimientos complejos del control intencional y/o de la voluntad.

E-Del color (Amarillo, verde, azul, rojo, naranja). De la intensidad del color con la tonalidad del sonido. Estar a las secuencias de relaciones interfuncionales entre las notas o sonidos.

-Finalmente las tonalidades sonoras(DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI), desempeñan un papel determinante en la conformacionalidad por medio de las relaciones estructurales internas e interestructurales.

La integración de los esquemas motores expresivos tiene un gran papel, ya que magnitudes como la dirección, velocidad, recorrido o trayectoria y en general los esquemas de las relaciones estructurales interactivas, adquieren funciones diferenciadas en el desenvolvimiento de la experiencia sono-gráfica. Neogestualidad.

### **En el orden práctico:**

-El tipo de tarea específico que se suscita es el de la representación gráfica de los efectos de la secuencia sonora y/o del recorrido seguido en su proceso de elaboración.

-La utilización del esquema gráfico anterior como guión ilactivo para la composición de una nueva secuencia sonora.

-Previa escucha y visionado simultáneo de algunos esquemas y secuencias ya elaborados sobre la base de estos elementos de juicio y criterios, se solicita la elaboración de una composición sencilla de tipo gráfico o sonoro.

-Finalmente se sugiere que la participación de experiencias formativas de interestimulación con materiales complejos tanto sonoros como gráficos, desarrollan un papel decisivo en la configuración de la experiencia humana cotidiana.

-Facilitando la calidad en condiciones favorables para la adquisición de habilidades meta cognitivas transversales.

## **OPERACIONES**

### **I-Extricación.**

Poner claridad en el movimiento intrínseco.

### **II-Transistencia.**

Surgimiento de una propuesta que supera la confrontación entre dos o más argumentos derivados del alcance afectativo de dos formulaciones materiales simultáneas .

### **III-Envío:**

Transistencia y extricación son formulaciones de los procedimientos que dan soporte a la circulación y transporte de información compleja lo que permite la transmisión y confluencia de materiales de interés para el enriquecimiento del repertorio de pautas de esencial utilidad a nivel colectivo, por lo que necesitan ser protegidos de la multitud de efectos que podrían alterar la eficacia de los mecanismos que aseguran la transmisión de la experiencia de la especie.

### **IV-Pantalla :**

La psicobiologización de la realidad intermodal pasa por la existencia de una monitorización que permita su visionado psicofísico, por lo que exige una Pantalla que permita la percepción del correlato de la actividad en formato intermodal.

El modo inter-sensorial ocurre sobre un display de carácter eventual. Esto permite una tipo de funcionamiento psíquico de manejo y gestión simultánea de información diversa y heterogénea. Aparece y desaparece.

Una vez alimentadas y satisfechas las necesidades de un mayor bienestar general propiciado por la desaparición de la deprivación o irresolución de las exigencias mínimas exigibles en términos de productividad y acierto, con los consiguientes beneficios psicológicos tanto a nivel de tranquilidad por el distanciamiento del peligro por celebrarse en forma de pretexto(Sonoro, gráfico, motor) como de eliminación del riesgo del inalcanzamiento y su vivenciación.

## **V-Aumentalidad:**

Se llega a un tipo de funcionamiento espontáneo más productivo, con mayor capacidad de reacción y respuesta y resolución desde la perspectiva de la psicobiologización en relación a un entorno de actividad con presencia de contenidos complejos y un escenario de evaluación de supuestos comportamentales que exigen el mantenimiento de la estabilidad y la eficacia ante este tipo de registros.

-Adaptación-adequación al plano inter-estimular.

-Intersensibilidad

-Autoexplanamiento

## **PARAMETROS Y COMPONENTES**

Los efectos de la notación interactivo definitiva, garantizan un tipo de materiales estimulativos en cuyo análisis hay que proceder simultáneamente de manera efectiva ante las múltiples opciones que nos sugieren (Valor-Utilidad-Uso-Aplicación-Significado-Sentido).

