

# Coloquio-DANZAR.CU

(Danza-Pensamiento-Coreografía)

La Habana, 9 al 13 marzo 2016

Es la coreografía la práctica creativa que sustenta la danza escénica. Su estudio, revela los procedimientos y formulaciones de pensamiento, re-presentación y acción del coreógrafo; permitiendo distinguir estilos, textualidades, estructuras formales y contenidistas, así como su relación -crítica o no- con el contexto (cultural, artístico, social, ideo-estético, operativo) donde la obra coreográfica se ha producido.

Desde el campo de la danza, el cuestionamiento sobre los procesos de creación, las generalidades relacionantes entre pensamiento y tantas nociones posibles de coreografía; las vinculaciones de ella con otras manifestaciones artísticas, con las ciencias y la tecnología, etc., se ha convertido hoy en determinante zona de atención discursiva en la práctica creativa, la investigación y la teoría de la danza.

Venir sobre las sujeciones que se traman en el tríptico “danza-pensamiento-coreografía”, es noción de orden al repasar el arte dancístico actual. El quehacer de la danza, sus ordenamientos, discursividades, procederes y la propia resignificación del danzante (en tanto sujeto-objeto activo de la danza misma), van mostrando otras variaciones enunciativas. Composición instantánea, *net art*, accionismo, *live art*, cabaret de reparaciones imprevistas, *conférence dansé*, etc., desestabilizan las tradicionales nociones del “ser en danza” y de la representación como su hecho de factoría espectacular.

Y es que, las principales premisas enunciativas de la danza actual, habitan, generan, se generan, gravitan, se sistematizan y resemantizan en la confluencia plural de los diversos vocabularios comportamentales y gramáticas discursivas.

**DANZAR.CU**, Laboratorio de investigación y desarrollo de la danza cubana, convoca a su primer coloquio presencial. A partir de la tríada “Danza-Pensamiento-Coreografía”, La Habana abre sus puertas a los colegas del mundo ocupados en los derroteros que conducen a la danza desde esa zona franca de pensamiento vivaz y actualizado.

## Modalidades de participación:

- Ponente (conferencista, master class, panelista)
- Expositor (productos y materiales sobre/para la danza, publicaciones, espacios de circulación y comercialización)
- Presentaciones artísticas (previa aprobación de los organizadores)
- Periodista especializado, crítico, investigador
- Observador

## INFO y contactos:

Consejo Nacional Artes Escénicas  
Calle 4 No. 257 entre 11 y 13  
Vedado 10 400, La Habana, Cuba



teléfonos: +537-8330062 / 8334581  
[danzarcu@cubaescena.cult.cu](mailto:danzarcu@cubaescena.cult.cu)  
[www.cubaescena.cult.cu](http://www.cubaescena.cult.cu)

## Colaboradores:

